

本地年青的口琴手在亞太口琴節中光芒四射

繼英皇口琴五重奏在 1997 年世界口琴節中獲取世界冠軍的驕人佳績後，本地新一代天資聰敏的口琴手再次向國際口琴界展示香港高水準的口琴技巧。二十九名英皇書院和何東中學的學生從 2000 年 8 月 1 - 4 日在南韓漢城舉辦的第三屆亞太口琴節中凱旋而歸，在獨奏以至大合奏五項比賽中囊括了 8 項大獎，其中更包括兩項冠軍。

1995 年在日本的橫濱舉行的世界口琴節是亞洲地區第一次舉辦同類型的比賽。此後，亞太口琴節分別在 1996、1998 和 2000 年在台灣的台北、馬來西亞的吉隆坡和南韓的漢城舉行。這樣的口琴節無疑是亞太區最重要的盛事，來自日本、韓國、中國、台灣、香港、馬來西亞和新加坡等地的參賽者雲集，展示他們水準極高的口琴技巧。從參賽的人數中可見口琴節愈來愈受歡迎，1996 年第一次的口琴節有 200 位參賽者，而在韓國舉行的口琴節已吸引了 500 名來自亞太各地的參賽者。並相信在未來口琴節中，參與的單位將擴展至菲律賓、泰國、印尼、澳洲、紐西蘭和印度等亞太國家。事實上，亞太口琴節已被譽為比在亞太區以外舉行的世界口琴節更大型的賽事。

香港口琴手在亞太口琴節中愈來愈出色的表現確實叫人興奮，參與人數從 1996 年只得十多人增至 2000 年的五十多人，更叫人鼓舞的是愈來愈多的獎項由年紀較輕的參賽者贏取，成績撮要如下：

台北－1996

多項優異獎

吉隆坡－1998

共獲得三項殊榮：

1. 二重奏冠軍
2. 二重奏亞軍
3. 小合奏亞軍

漢城－2000

共獲取 8 項殊榮：

1. 少年組半音階口琴獨奏
(*)**冠軍** - 許景霖 (Pete Pedersen - Pictures of a Woman)
2. 青少年組半音階口琴獨奏
(*)**季軍** - 蘇樂恆 (C Romani - Cuban Masquerade)
3. 成年組半音階口琴獨奏
雙亞軍 - 沈肇彰 (Paul Lewis - Serenade and Dance)
4. 青少年組二重奏
(*)**冠軍** - 林浩懷和蘇樂恆 (L Jansa - Allegro from Duo No. 1)
5. 青少年組二重奏
(*)**亞軍** - 許景霖和俞建揚 (L Jansa - Allegro Moderato)
6. 7 至 14 人小合奏
(*)**亞軍** - 英皇書院口琴隊 (Vaughan William - English Folk Song Suite: March - Seventeen Come Sunday)

7. 7 至 14 人小合奏
(@)季軍 - 何東中學 (L Arditi - Il Bacio)
8. 15 人以上大合奏
(*)(@)特別獎 - 英皇書院和何東中學 (瑤族舞曲) (#)

(*) 英皇書院學生

(@) 何東中學學生

(#) 英皇書院和何東中學的聯校口琴隊取得全場最高分，獲大會頒「特別獎」。

從參賽人數、參賽者的年齡以及所獲得的獎項可見，香港將來的口琴發展大有可為。

如欲取得更詳盡的資料，可到英皇口琴五重奏的網頁查詢：

<http://home.netvigator.com/~cblau/khq>