

香港·亞太口琴節（二〇〇四）

香港在爭取主辦亞太口琴節事宜上，有突破性之發展。

八月份剛在南韓漢城舉辦過之第三屆亞太口琴節各國代表會議上，香港申辦二〇〇四（第五屆）亞太口琴節之要求已獲得亞太各國代表之共識及推介，現已密鑼緊鼓，正在準備籌劃的工作中，務使主辦事宜得以順利進行。事實上香港之口琴水平，於過去六年間在世界各地不同之口琴節目盛事上，已大發異彩及光芒，獲獎無數，亦成爲今次香港成功游說各國代表支持申辦之強力後盾。

從一九九六年在台北舉行之第一屆亞太口琴節開始，香港始終發揮參與和推動角色，英皇口琴五重奏成員一直應邀爲大會擔任比賽評審、表演嘉賓及作技術示範講座，對發揚口琴重奏表演藝術不遺餘力；在五重奏之帶動下，香港口琴好手亦日益積極參與，今屆（第三屆）比賽中香港參賽選手數目達五十多人，在地區人口比例上，實爲各國之冠，而兩金、三銀及兩銅之歷史性佳績，更奠定香港口琴在國際上之地位。

隨著口琴在亞太地區內之蓬勃發展，亞太口琴節已儼然成爲世界上最具代表性和最具規模之國際口琴盛事，其吸引力已不止於區內，加上香港在地域及交通上的優點，我們估計二〇〇四年，參賽人數可能逾千，整體參與人數更可能高達一千五百至二千人以上，勢必成爲香港在音樂文化上最具特色和意義之國際盛事。

對於舉辦二〇〇四年的亞太口琴節，初步目標訂定如下：—

- （1）吸引更多國家參與，使其更國際化。
- （2）匯集各國的口琴愛好者演出高水準的音樂會，令口琴在音樂領域上的地位得以提昇。
- （3）廣邀各國口琴大師蒞臨演出，提高香港口琴演奏藝術的水平。
- （4）團結及凝聚香港各個口琴音樂力量，加速推廣及深化本地口琴音樂活動的發展。

香港在舉辦國際盛事上，實在有很多優越條件，如在語言溝通上的便利（精通粵語、英語及普通話）；資訊科技的發達（方便與各國緊密聯絡）；高質素的音樂演奏場地（無論在音響及其他專業人材支援）等等，我們相信這次盛事將會在各方面突破以往亞太口琴節的成績。

不過，要舉辦這類國際盛事，我們需要香港特區政府及各致力推廣音樂藝術的私人機構在場地、音響及金錢上的支持，令香港再一次證明及發揮其舉辦國際盛事的優越地位。