

多姿多彩的口琴節

與其他樂器的音樂節不同，口琴節比它們擁有更多的元素。為期四至五天的口琴節中最典型的項目包括：

- 各類型的比賽
- 具不同音樂風格的音樂會
- 開放式舞台表演
- 各種不同主題的工作坊
- 出售與口琴有關的產品
- 緊扣主辦國家本土文化的開幕典禮
- 公佈比賽結果的閉幕禮，並為參與者帶來喜悅和歡愉

比賽

口琴家族的多樣化叫人驚訝。半音階口琴適合古典和爵士音樂、本身擁有自然震音效果的複音口琴幾乎成為專供亞洲人演奏民謠的樂器、而全音階口琴在藍調、流行音樂和美國民謠中更是不可或缺的。

大部份口琴手都是單獨演奏的，而口琴演奏的組合包括二重奏、三重奏、大小的合奏和樂團。口琴三重奏是最著名的口琴組合，全賴美國五十年代的「口琴貓」樂隊的推廣和普及所致。它包括一個獨奏的口琴手和極具節奏的低音部及和弦部。由四至六位口琴手組成的重奏，通常是三重奏形式的延伸，並加上更多的旋律部分。然而，英皇口琴五重奏從弦樂四重奏中開拓了一種新的合奏形式：由兩支高音口琴、兩支中音口琴和一支低音口琴所組成，五人皆擔任同等重要的角色。

基於有各種形形色色的音樂風格和樂器的種類、不同的演奏組合和年紀的分別（青少年和成年），但加上音樂節的時間所限，所以實際上最多只能有十五個不同的比賽組別。

在某些口琴節中，還有「公開」和「未來創意」的組別，用以推廣口琴在上述分類以外的表現力。

因此，如果鋼琴節是世界盃，那麼，口琴節便是奧運會！

音樂會

由於口琴音樂千變萬化，故此需要舉辦不同的音樂會以適合各種聽眾的口味。這些音樂會通常邀請到很多世界知名的口琴家演奏，他們熱衷於娛樂自己的同儕，也絕不會忽略一般的聽眾。

開放式舞台

音樂廳為專業演奏家而設，而開放式舞台則是那些希望獲得更多表演經驗的人或想在較輕鬆的氣氛下為聽眾演奏的人的理想場地。雖然他們未必是專業的演奏家，但水準也甚高。假如你有時間欣賞所有開放式舞台的演奏，你一定能從中尋得瑰寶！

工作坊

一系列為了分享口琴知識而設的工作坊包括：半音階口琴、全音階口琴、複音口琴、和弦口琴、低音口琴、三重奏、合奏、樂團、口琴保養及維修等等，這些不同題目的工作坊均由該範疇的專家主講。

銷售櫃檯

所有有關口琴的東西也有售：不同種類及品牌的口琴、樂譜、音樂光碟、錄音帶、錄影帶和富有口琴特色的紀念品等等。